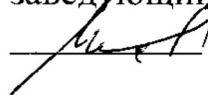


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Реставрация темперной живописи»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (станковая масляная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Козьмин А.А. – доцент кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация темперной живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Козьмин Александр Александрович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аннотация дисциплины

Программа подготовлена для студентов **5 курса** мастерской реставрации факультета живописи.

Одной из важных дисциплин в подготовке художников-реставраторов является предмет **«Реставрация темперной живописи»**, при изучении которого закладываются основы знаний в данной области, позволяющие будущим художникам-реставраторам сохранять произведения живописи, имеющих историческую, культурную и художественную ценность. Подготовка специалистов в данной области представляется особенно актуальной в настоящее время, отличающееся быстрым развитием технологий, как в области создания художественных произведений, так и в области их экспонирования, хранения, консервации и реставрации.

Программа предусматривает обучение студента, включающее в себя комплекс дисциплин: рисунок, живопись, композиция, теория и практика реставрации темперной и масляной станковой живописи, реставрационная документация, иконография, копирование, спецхимия, биология, технико-технологические исследования, спецфото, общеобразовательные предметы, история искусства. Все дисциплины рассматриваются как единый, неразрывный процесс воспитания будущего художника-реставратора, с уровнем квалификации, отвечающей современным требованиям. Фундаментальной задачей обучения будущего реставратора является прочное овладение им способностью анализа и методологией выстраивания всего комплекса реставрационных задач.

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных и широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников культуры и искусства. Программа обучения направлена на изучение исторического опыта развития мирового искусства, истории реставрации в России и в Европе, сохранения, современного использования и популяризации культурного и художественного наследия.

Основные задачи дисциплины: обучение студентов на основе строгой систематизации материала, выполнения учащимися большого объема практических работ, на произведениях, имеющих музейную ценность в период обучения 5 курса, профессиональному выполнению всего комплекса документальных, консервационных и реставрационных работ на произведениях со сложными разрушениями.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине: формирование будущего профессионального художника-реставратора, который в дальнейшем сможет работать в области сохранения культурного наследия и квалифицированно решать весь комплекс проблем, связанных с этой деятельностью.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

историю развития принципов и методов научной реставрации произведений темперной живописи. Основные методологические направления в современной практике реставрации произведений, выполненных в технике темперной живописи. Традиции, основные принципы и методы как российской, так и зарубежных реставрационных школ, систему норм и правил музейной реставрации произведений темперной живописи, теорию и практику консервации, раскрытия и реконструкции произведений изобразительного искусства, выполненных в темперной технике.

Обучающийся после прохождения курса должен **овладеть** умением самостоятельно изучить памятник, в том числе, применяя весь арсенал технических средств, затем, получив результаты исследований, их проанализировать, обобщить и выработать программу реставрационных мероприятий, основываясь на принципах, методах и технологиях, сформулированных современной реставрационной наукой и далее практически выполнить на высоком профессиональном уровне поставленные задачи. Студент должен уверенно овладеть практической реставрацией памятников, выполненных в технике темперной живописи, включающую в себя комплексное технико-технологическое исследование реставрируемого произведения. Комплекс необходимых мероприятий по консервации и укреплению грунта, красочного слоя и основы; научно-обоснованный выбор материалов, используемых на всех этапах реставрации; удаление загрязнений, дезинфекцию, пробные раскрытия, определяющие стратиграфию поверхности произведения; утоньшение и выравнивание защитного слоя, поэтапное раскрытие авторского красочного слоя из-под поздних наслоений; подведение реставрационного грунта в места утрат авторского, правила тонирования утрат красочного слоя и

другие мероприятия, входящие в комплекс мер по реставрации произведения, выполненного в технике темперной живописи.

В итоге обучения студент должен получить подготовку, дающую возможность работать в специализированных реставрационных организациях и музеях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПСК-6.3: Способность через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения. ПСК – 6.26: Способность давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрируемого произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрационному воссозданию художественного произведения.	На пятом курсе происходит выбор студентом специализации и более углубленное изучение реставрационных процессов в выбранной области. Знать: средства физических и химических исследований структуры произведения темперной живописи. Уметь: уверенно применять на практике средства физических и химических исследований структуры произведения темперной живописи. Владеть: всем арсеналом изучения произведения темперной живописи; проводить историко-искусствоведческие изыскания и стилистический анализ. Владеть навыками организации работ в коллективе.	9-А семестры	Текущий контроль – зачет. Итоговый контроль- экзамен. Собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – курсовая работа, зачет (дифференцированный зачет); экзаменационный кафедральный просмотр.

			Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
--	--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – **Реставрация темперной живописи**.

В итоге обучения студент должен получить подготовку, дающую возможность работать в специализированных реставрационных организациях и музеях. Подготовка будущего художника-реставратора осуществляется на очной форме обучения. Срок обучения – 6 лет. Выпускникам присваивается квалификация **«художник-реставратор темперной живописи»**. Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	7 (252)									126	126
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	120									60	60
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	132									66	66
Самостоятельная работа											

студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Вид промежуточной аттестации										Э	Э

***- включая подготовку и сдачу экзамена. Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.**

Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающие в себя все формы и виды учебной работы. Основным содержанием курса является обучение студента умению самостоятельно изучить памятник, в том числе, применяя весь арсенал технических средств, затем, получив результаты исследований их проанализировать, обобщить и выработать программу реставрационных мероприятий, основываясь на принципах, методах и технологиях, сформулированных современной реставрационной наукой и далее практически выполнить на высоком профессиональном уровне поставленные задачи. Эти задачи не могут быть решены без строгой систематизации материала, выполнения учащимися большого объема практических работ, которые предполагается проводить, в начале, на произведениях, не имеющих музейную ценность.

Для этого, курс включает в себя обучение студента по нескольким основным аспектам:

- историко-искусствоведческая часть,
- история развития технико-технологических особенностей станковой темперной живописи,
- ознакомление студентов с традициями российской академической школы реставрации произведений живописи,

- ознакомление с новейшими достижениями в области, реставрации и консервации произведений станковой темперной живописи.

- ознакомление с научными исследованиями и методическими разработками по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанными с конкретными видами реставрации, ведением библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий.

- составление отчетов, рефератов, научных статей по итогам проделанной работы.

При этом, преподаватель, ведущий данный курс, должен систематически пополнять свои знания новейшей информацией, заимствованной из специальной научной литературы; участвовать на реставрационных конференциях; повышать свою квалификацию постоянной практической работой с произведениями станковой темперной живописи на базе музеев и реставрационных организаций; представлять отчеты и реставрационные паспорта по проведенной работе, а также проходить системное стажирование в реставрационных организациях России и за рубежом.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе
---	--------------	--

		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
5 курс, 9 семестр	126		60			66
1. Изучение принципов и приемов тонирования утрат живописи и подведенного реставрационного грунта. Изучение принципов и приемов воссоздания, реконструкции утраченных частей живописи.						
2. Нанесение защитного слоя различными способами.						
3. Получение в реставрацию произведения СТЖ, предназначенного в качестве дипломной работы.						
5 курс, А семестр	126		60			66
4. Осмотр, описание, фотографирование, отбор проб грунта и красочного слоя на произведении, полученном для дипломной работы, для выполнения микрохимического анализа. Проведение специального фотографирования и других исследований. Выработка проекта реставрационного задания.						
5. Выполнение проб на укрепление разрушений основы, отставаний грунта и красочного слоя.						
Итого (ак.часах)	252		120			132

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение реставрационных мастерских музеев и организаций.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.2 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПСК-6.3: Способность через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения. ПСК – 6.26: Способность давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрируемого произведения темперной живописи, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрационному воссозданию художественного произведения.	Знать: историю техники и технологии создания произведений темперной живописи в России и Европе. Уметь: описать, зафотофиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических, химических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения темперной живописи. Владеть: знаниями в теории, этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения, выполнения консервационных процессов, выполнения пробных работ для выработки методики реставрации по раскрытию авторской живописи, выполнению дополнений основы, грунта, утрат красочного слоя и консервации произведения.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, умение владеть специальной терминологией, для общения с коллегами при работе над реставрационной документацией, при исследовании, хранении и реставрации произведений станковой масляной живописи. - качественное решение задачи, поставленной реставрационным советом и ведущим педагогом, - владение принципами и методами реставрации, - успешное выполнение всех реставрационных мероприятий, - рациональный выбор реставрационных

			материалов, - умение владеть принципами рационального выбора реставрационных процессов, - владение принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в реставрации станковой темперной живописи, - иметь понятие о физико-химических методах исследования, - владеть принципами переноса, упаковки, транспортировки произведений станковой масляной живописи, - производить специальную фотосъемку произведения до реставрации, в процессе реставрации, после реставрации, - иметь полностью заполненный паспорт на каждом этапе проведения реставрационных работ, - полное выполнение поставленного объема заданий. - наличие аналитического мышления.

	Знать: историю техники и технологии создания произведений темперной живописи в России и Европе. Уметь: описать, зафотофиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических, химических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения темперной живописи. Владеть: знаниями в теории, этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения, выполнения консервационных процессов, выполнения пробных работ для выработки методики реставрации по раскрытию авторской живописи, выполнению дополнений основы, грунта, утрат красочного слоя и консервации произведения.	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	---	------------------------------	---

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

	Знать: историю техники и технологии создания произведений темперной живописи в России и Европе. Уметь: описать, зафотофиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических, химических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения темперной живописи. Владеть: знаниями в теории, этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения, выполнения консервационных процессов, выполнения пробных работ для выработки методики реставрации по раскрытию авторской живописи, выполнению дополнений основы, грунта, утрат красочного слоя и консервации произведения.	Зачет (дифференцированный зачет)	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше показателей.
--	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при

			изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.)

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

История развития принципов и методов научной реставрации произведений темперной живописи. Основные методологические направления в современной практике реставрации произведений, выполненных в технике темперной живописи. Традиции, основные принципы и методы российской реставрационной школы. Система норм и правил музейной реставрации произведений темперной живописи. Теория и практика консервации, раскрытия и реконструкции произведений изобразительного искусства. Практическая реставрация конкретных произведений, выполненных в технике темперной живописи, включающая в себя комплексное технико-технологическое исследование реставрируемого произведения. Комплекс мероприятий по консервации и укреплению грунта, красочного слоя и основы; научно-обоснованный выбор материалов, используемых на всех этапах реставрации; удаление загрязнений, дезинфекция, пробные раскрытия, определяющие стратиграфию поверхности произведения; утоньшение и выравнивание защитного слоя, поэтапное раскрытие авторского красочного слоя из под поздних наслоений; подведение реставрационного грунта в места утрат авторского, тонировка утрат красочного слоя и другие мероприятия, входящие в комплекс мер по реставрации конкретного произведения, выполненного в технике темперной живописи.

Учебные задания пятого курса

На пятом курсе студенты заканчивают работы, начатые на предыдущих курсах, с выполнением реставрационных задач среднего и высокого уровня сложности. Подводятся итоги и анализируется опыт, полученный во время выполненной работы.

9 семестр

Тема1: Выполнение тонирования утрат живописи в технике пуантели.

Цель: научить студентов профессиональным навыкам по выбору места

тонирования, методу и качественному выполнению тонирования утрат живописи.

Задачи: обучить студентов приемам тонирования на примере произведений темперной живописи, выполненными в различных стилистических и технических традициях.

Тема 2: Выполнение реконструкции участков утраченной живописи, на основе изучения аналогов и выполненного проектного эскиза.

Цель: научить студентов методологически верно, профессионально выстроить работу по выполнению реконструкции утрат живописи.

Задачи: обучить студентов выполнению изыскательских работ по нахождению аналогов, выполнению проектных эскизов и живописных работ на произведении.

А семестр.

Тема1: Нанесение реставрационного защитного слоя.

Цель: научить студентов разнообразным способам нанесения реставрационного защитного слоя на произведение, обеспечивающим его сохранность.

Задачи: обучить студентов правилам, способам и приёмам нанесения реставрационного защитного слоя различными лаками и современными синтетическими материалами.

Тема 2: Получение в реставрацию произведения станковой темперной живописи, предназначенного для дипломной работы.

Цель: научить студентов правильным процедурам по получению произведения в реставрацию.

Задачи: обучить студентов профессионально оформить весь комплекс документов по получению произведения в реставрацию.

Тема 3: Осмотр, описание, фотографирование, отбор проб грунта и красочного слоя для выполнения микрохимического анализа. Выработка проекта реставрационного задания.

Цель: научить студентов профессионально выполнить осмотр, фотографирование, отбор проб для анализов и на основе полученных сведений выработать проект реставрационного задания.

Задачи: на примере полученного произведения на дипломную работу, обучить студентов профессиональному выполнению всего комплекса начальных действий, принятых в современной научной реставрации.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента проходит по расписанию занятий в учебных аудиториях института в соответствии с программой курса и конкретным заданием.

Виды самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок при реставрационной работе, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее	Темы заданий по дисциплине.

		определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	
--	--	--	--

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Курсовая работа	Конечный творческий продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплексного учебного задания. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения творческих практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в авторской работе. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов в предметной или межпредметной областях.	Темы комплексных заданий по дисциплине.
2	Зачет (дифференцированный зачет)	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного или в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания к зачету / Темы комплексных заданий по дисциплине.
3	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр-отчет студентов о выполненных в течение семестра практических работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний,	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

		умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	
--	--	--	--

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М., 2008, изд. ООО «Художественно-педагогическое издательство», стр.128.

8.2. Дополнительная литература

1. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М., 2004.
2. Реставрация икон. Методические рекомендации. ВХНРЦ им. ак. И.Э. Грабаря. М.,1993.
3. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л. 1987.
4. Реставрация станковой темперной живописи. Под редакцией В.В.Филатова. Изобразительное искусство. М., Изобразительное искусство,1986, стр. 264.
5. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М. 1982.
6. Филатов В. В. Словарь изографа. М., 1997. 2000.
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. Издательство «Искусство». Москва. 1966.
9. Школа изобразительно искусства. Выпуск 6. Издательство Академии Художеств СССР. Москва. 1963.
10. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись, техника и реставрация. М. 1961.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
[www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
[www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-7-Zip беспл. ПО	
-Adobe Flash Player 11	беспл. ПО
-Adobe Reader	
K-Lite Codec Pack 9.4.0	беспл. ПО
-Microsoft Office 2010	200
-Mozilla Firefox	беспл. ПО
-Google Chrome	беспл. ПО
-QuickTime	беспл. ПО
-Java	беспл. ПО
-WinDjView	беспл. ПО
-IrfanView	беспл. ПО
Kaspersky Internet Security	150
-Graphisoft ArchiCAD 16	Учебн. лиц.
-AutoCAD 2014	Учебн. лиц.
-Autodesk 3ds Max 2014	Учебн. лиц.
Adobe Creative Suite 6 Master Collection	

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.art-con>. Ресурс, объединяющий специалистов в сфере сохранения и реставрации объектов искусства и памятников архитектуры. Реставрационные отчеты и дневники пользователей. Тематические публикации.

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для реставрационных работ).
2. Оборудование:
Мольберты,
столы, стулья,
планшеты, столы с каменной столешницей различных размеров.
3. Художественные и другие материалы и оборудование:
Картон, вата хлопковая, клеи глитиновые и синтетические, краски масляные, акварель, мел, растворители. Бумага: папиросная, фильтровальная, крафт; лампы-лупы, микроскопы, специальное фотооборудование, подрамники, дрель, сверла, утюги, термошпатели, стамески, кусачки, рулетки, линейки, ножницы, молотки, отвертки и другие инструменты.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине "Реставрация темперной живописи» " проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая

осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими обхода. Необходимо специальное место для хранения произведений. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине "Реставрация темперной живописи" для каждого студента на период обучения необходимы: устойчивый прочный стол, стеллаж для хранения рабочего инструмента, стулья с механизмом подъёма, доски (высушенная липа и сосна), фанера, подрамники, планшеты.